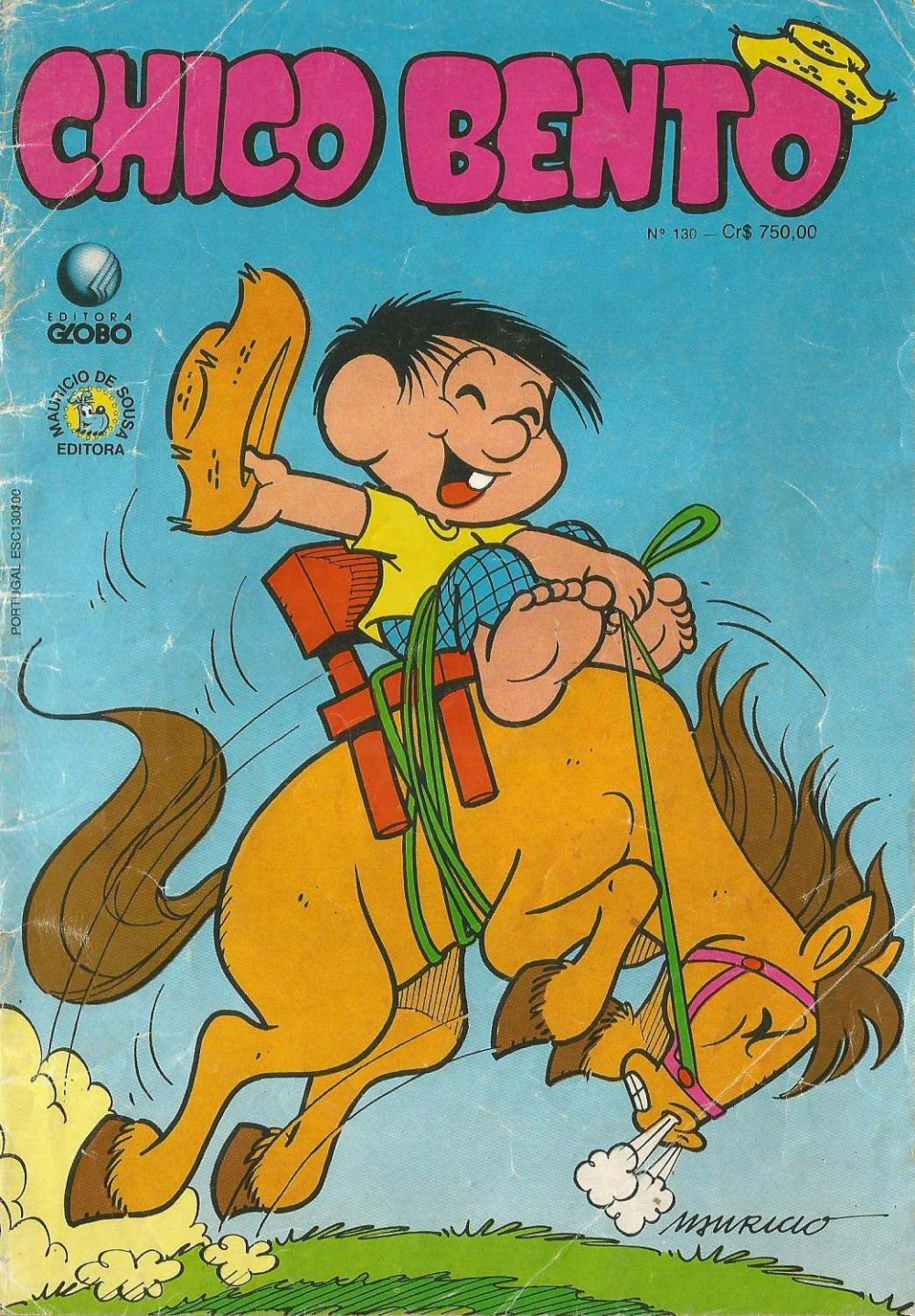
CHICO BENTO

Nº 130 — Cr$ 750,00

EDITORA GLOBO

MAURICIO DE SOUSA EDITORA

PORTUGAL ESC130$00



INFLÁVEIS TURMA DA MÔNICA

PISCINAS, BÓIAS, SALVA-VIDAS E TEIMOSINHOS PRA TODA A GAROTADA.

Confeccionados em P.V.C. laminado, não tóxico e super resistentes.

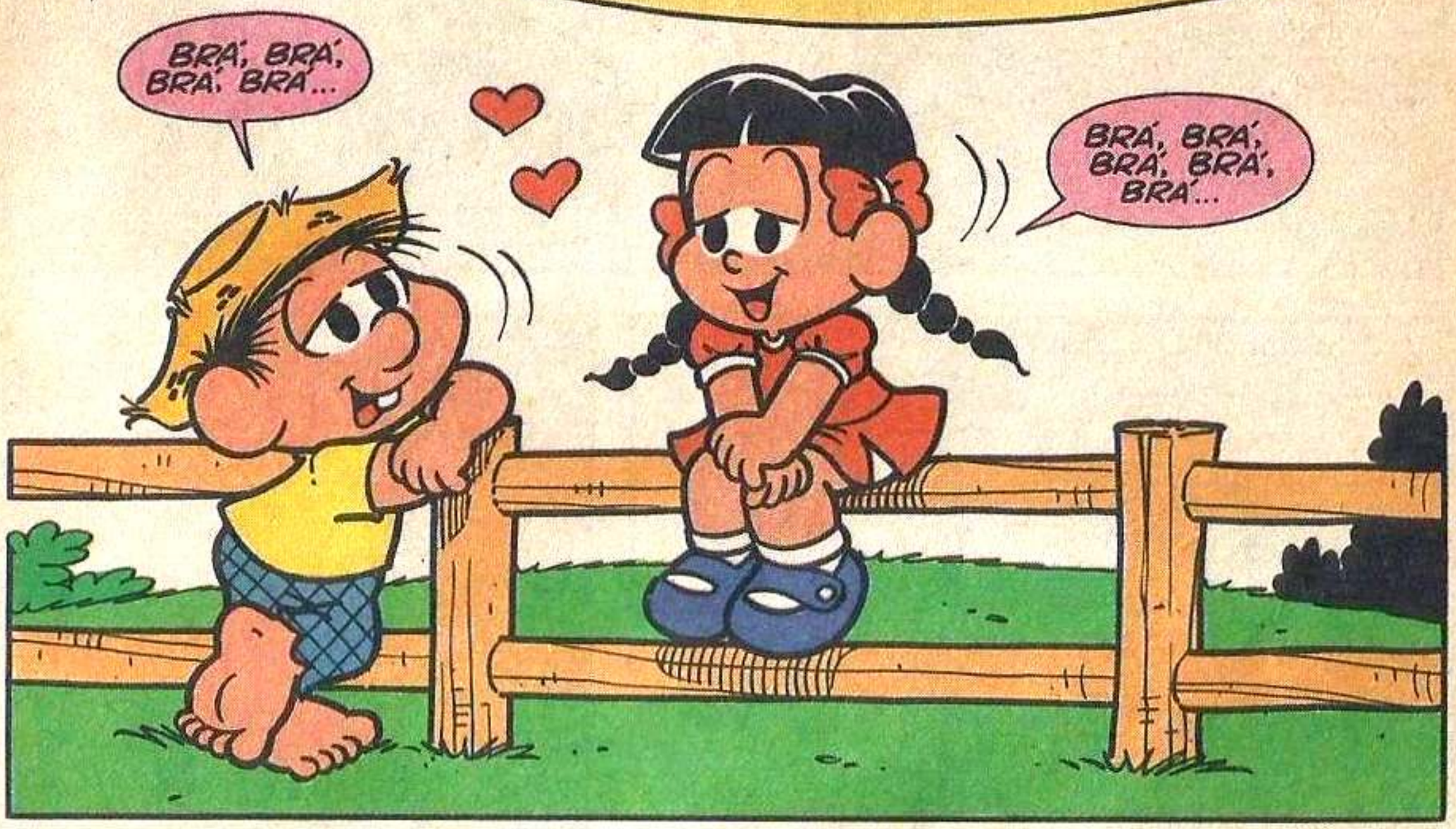
Com os novos infláveis da Turminha é até capaz do Cascão perder medo d'água.

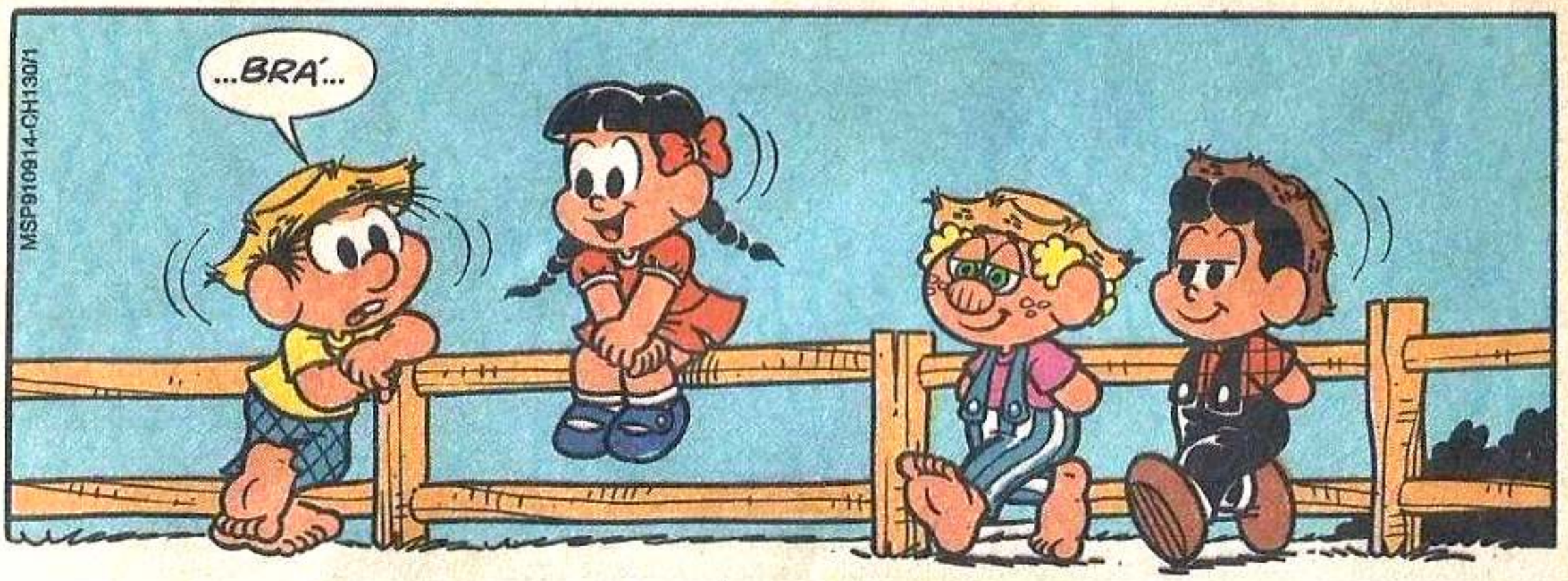
© MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES

LÍDICE BRINQUEDOS S/A
Rua Caetés, 435 - Vila Conceição
CEP: 09990
Diadema - SP.
Fone: (011) 456.8722

ROSINHA da PERNA GROSSA

MAURICIO





© 1992 MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES

CRARO! PRA MIM É QUI NUM FOI!
IH, IH! CÊ TÁ CUM CIÚME? QUI BUNITINHO!

MAIS NUM TEM MOTIVO, VIU, FOFUCHO?
FOI SÓ IMPRESSÃO SUA, CHICO!
TOMARA!

CRARO QUI FOI!
BÃO... INTÉ! A GENTE SI VÊ DI NOITE, NA QUERMESSE!
INTÉ!

ACHO QUI A ROSINHA TEM RAZÃO!
ANDO CISMADO À TOA!

E VOCÊ VIU A PERNINHA GROSSA DELA?
Ô, SI VI! ELA TÁ CADA VEIZ MAIS BUNITA!

QUE QUI OCEIS TÃO FALANDO AÍ?
AH! OI, CHICO!
NADA DE MAIS!

VOCÊ VAI À QUERMESSE, HOJE À NOITE?
PODE APOSTÁ QUI VÔ!

I BEM JUNTINHO DA ROSINHA!

OVIRO BEM?

BEM JUNTINHO!

AI, QUI RAIVA!

OS DOIS FALANDO QUI A ROSINHA TEM PERNA GROSSA!

DISAFO-RADOS!

SI ELES PENSA QUI VÃO CONTINUÁ SECAN-DO A MINHA NAMORA-DA, TÃO MUITINHO INGANADO!

VÔ DÁ UM JEITO NISSO!

À NOITINHA...

COMO OCÊ TÁ BUNITO, CHICO!

BRIGADO!

OCÊ TAMÉM!

INTÃO... PODEMO I?

JÁ, JÁ...

INHANTES, TENHO UM PRESENTE PROCÊ!

AI, CHICO! MAIS NUM É MEU ANI-VERSÁRIO!

HUM... NUM VEJO A HORA...
UMA CARÇOLA?
BUNITA, NÉ?
M-MUITO!
BÃO QUI OCÊ GOSTÔ! QUERO QUI USE HOJE NA QUERMESSE!
HOJE?! MAIS, CHICO, NUM COMBINA CO MEU VISTIDO!
ACHO QUI VAI FICÁ MUITO BÃO!
VAI, MINHA FROR!
PODE PONHÁ, QUI EU ISPERO OCÊ AQUI!
FICÔ MUITO COMPRIDA!
ARA! TÁ UMA BELEZURA!
ANSIM QUI EU GOSTO!
AGORA, SIM, OCÊ TÁ UMA PREFEITA CAIPIRINHA!
UMA PREFEITA JECA, ISSO SIM!

I BEM PORTEGIDA DOS OIAR INDISCRETO!

AI! O QUI A GENTE NUM FAIZ PRA AGRADÁ UM NAMORADO?

OLHA QUEM CHEGOU! O CHICO E A ROSINHA!

MAIS... QUE QUI ELA TÁ VISTINDO?

ROSINHA, DISFARÇA, MAIS OCÊ VEIO CA CARÇA DO PIJAMA POR BAXO!

QUI NADA, SOFIA...

...ISTO É UMA CARÇOLA QUI O CHICO MI DEU!

I MI TORRÔ AS PACIENÇA PREU USÁ HOJE!

QUI MAU GOSTO!

DESTE JEITO, HOJE NINGUÉM VAI OIÁ PRA MIM DUAS VEIZ!

I SI OIÁ, CAI NA RISADA!

HOJE NINGUÉM ISPIA AS PERNA DA ROSINHA!

NINHUM GAVIÃO VAI CHEGÁ PERTO DELA I...

HÃ... ROSINHA, ME DÁ O PRAZER DESSA DANÇA?
HÃ? EU... CRARO, ZÉ DA ROÇA!
VOCÊ NÃO SE IMPORTA, NÉ, CHICO?
NÃO! NEM UM POCO!
DISPOIS SÔ EU!
AGORA É A MINHA VEZ!
NUM INTENDO! TODOS MININO TÁ RODEANDO A ROSINHA!

OCÊ VIU QUI GRAÇA, AQUELA MININA DI CARÇOLA?

Ô! QUANTO MAIS COBERTA ELAS TÃO, MAIS AUMENTA O MISTÉRIO!

MAIS EU SÔ UM TONTO, MEMO!

PÓ PARÁ! PÓ PARÁ!

ROSINHA, QUERO QUI OCÊ TROQUE DI ROPA!

MAIS, CHICO, OCÊ QUI PIDIU PREU PONHÁ ESTA CARÇOLA HORRÍVER!

ISSO PRUQUE EU ACHEI QUI ELA IA ISCONDÊ SUAS PERNA, GROSSA DOS ÓIO DOS GAVIÃO!

MAIS, IM VEIZ DISSO, DEXARO OCÊ MAIS MISTERIOSA!

QUÊÊÊ?!

I OCEIS? APOSTO QUI FICARO SÓ IMAGINANDO AS PERNA DA ROSINHA, NE?

NÓÓÓS?!

COMO PODE DIZER ISSO, CHICO?
NUM SI FAIZ DI SANTINHO! EU OVI QUANDO OCEIS FALARO DAS PERNA GROSSA DA ROSINHA!

OCEIS TENTARO DISSIMULÁ, MAIS EU NUM SÔ BOBO, NÃO!
ESTÁ MUITO ENGANADO...

NAQUELA HORA, ESTÁVAMOS FALANDO DAS PERNAS DA MINHA GALINHA CAMPEÃ, A ESMERALDA!
QUI TÁ CADA VEIZ MAIÓ I MAIS BUNITA, NÉ, ZÉ?
QUARQUÉ DIA, GANHA UM PRÊMIO!

INTÃO... OCEIS NUM TAVA FALANDO DAS PERNA DA ROSINHA?
CRARO QUI NÃO!
EU NUNCA ARREPAREI NISSO!

NEM EU!
PRA FALÁ A VREDADE, NUM SEI SI ELA TEM PERNA GROSSA O PERNA SECA!
EH, EH!

PUXA! DISCURPA O MAU JEITO, PESSOAR!
ANDO MEIO CISMADO!
MAIS AGORA TÁ TUDO BEM!

TUDO BEM, UMA OVA!
PLAT

JÁ TIREI AQUELA CARÇOLA RIDÍCULA NA CASINHA...

QUI EU PONHEI, MUITO TONTA, SÓ PRA AGRADÁ OCÊ!

SEU FARSO! MINTIROSO!

BANHEIRO

TÁ PENSANDO QUI EU SÔ UMA COISA PROCÊ CONTROLÁ, É?

GROSSO É OCÊ, I NÃO, MINHAS PERNA!

ADEUS!

ROSINHA! ISPERA!

EU SEI QUI EU FUI UM EGOÍSTA, UM BOCÓ!

MAIS EU FIZ ISSO PRUQUE GOSTO DOCÊ... TANTO, QUI ACABO FAZENDO BURRADA!

POR FAVOR, MI DISCURPA! EU NUM FAÇO MAIS!

BÃO...

EU DISCURPO... MAIS SÓ SI OCÊ DANÇÁ CUMIGO A NOITE INTERA!

ÓIA! É A NOSSA MÚSICA!
ENTRE TAPAS E BEIJOS...

ELES FORMAM UM BELO PAR!

AINDA BEM QUE TUDO VOLTOU AO NORMAL!
É! TUDO MEMO!

SE O CHICO DESCONFIASSE QUE A GENTE TAVA MESMO FALANDO DA ROSINHA...
PSST! FALA BAXO!

SORTE QUI OCÊ INVENTÔ AQUELA HISTÓRIA DA GALINHA DI COXA GROSSA! IH, IH!
POIS É!

AFINAL... O QUE É BONITO, NÃO TEM QUE SER MOSTRADO?
FIM

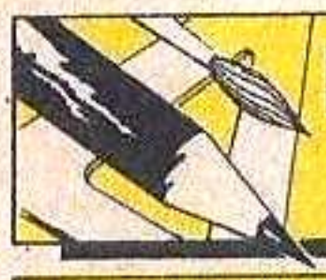
A UM PASSO DA SUA REALIZAÇÃO PROFISSIONAL

Cursos técnicos profissionalizantes com a garantia do PadrePeus

HÁ 18 anos formando profissionais.

OBJETIVO, SEGURO E PRÁTICO

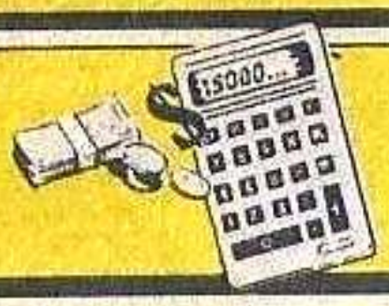
OS MÉTODOS DE ENSINO TÉCNICO PARA OS TEMPOS MODERNOS.
O importante é vencer o seu objetivo profissional, com rapidez e garantia de estar no caminho certo.



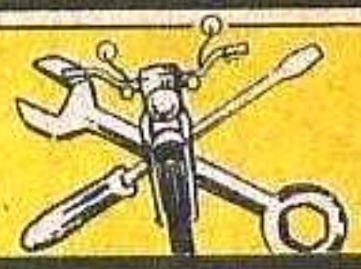
DESENHO ARTÍSTICO E PUBLICITÁRIO

RADIOTÉCNICO E TV
UM MERCADO DE TRABALHO EM CONSTANTE CRESCIMENTO.

CONTABILIDADE
APRENDA NA PRÁTICA, OS SEGREDOS DESTA RENTÁVEL PROFISSÃO.

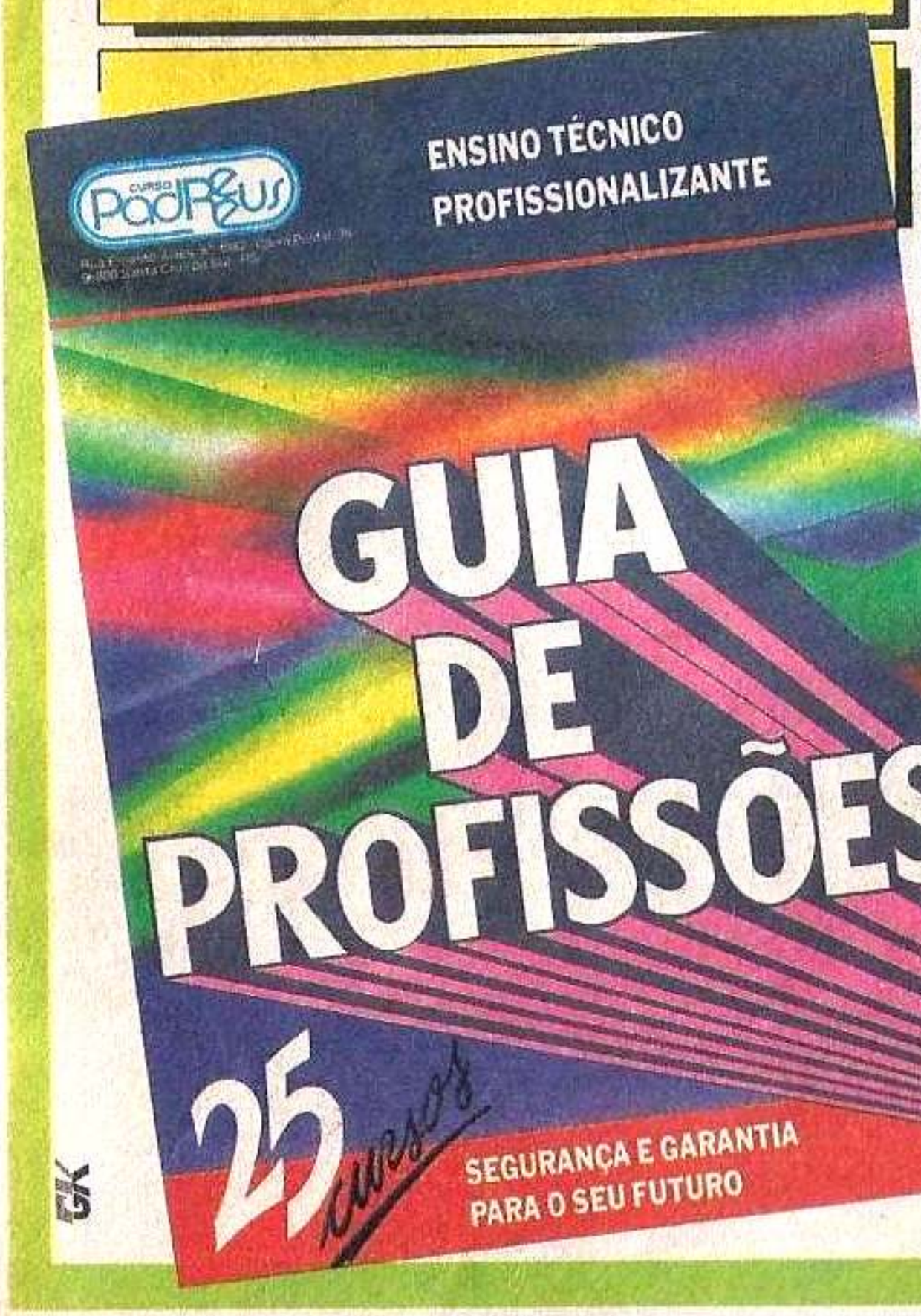


MECÂNICA DE MOTOS



SUPLETIVO 1º e 2º GRAUS
O MOMENTO É ESTE! NUNCA É TARDE DEMAIS.

ELETRICIDADE DE AUTOMÓVEIS



CORTE E COSTURA

Curso rápido de FOTOGRAFIA

DESENHO ARQUITETÔNICO — AUXILIAR DE ESCRITÓRIO
MECÂNICA DE AUTOMÓVEIS — INSTALAÇÕES ELÉTRICAS — INGLÊS
ELETRICIDADE, REFRIGERAÇÃO E AR CONDICIONADO
CURSO PRÉ-VESTIBULAR

SOLICITE GRÁTIS O SEU GUIA

PREENCHA O CUPOM E ENVIE PARA:

CURSO PADRE REUS
Rua Ernesto Alves, 1087
96800 — Santa Cruz do Sul — RS

Pedidos por telefone:
(051) 711-2509
com Regina.

CB-130

SIM, desejo receber gratuitamente, o guia de profissões do Curso Padre Reus, para que eu também possa ser um bom profissional e ter um futuro garantido.

NOME: .....

ENDEREÇO: .....

CEP: ..... BAIRRO: .....

CIDADE: ..... ESTADO: .....

ENVIE A:
CURSO PADRE REUS
Rua Ernesto Alves, 1087 - Caixa Postal, 96
96.800 - Santa Cruz do Sul - RS

GIBIZINHO

GIBIZINHO, GIBIZINHO, GIBIZÃO.

MIUDINHO, BONITINHO, O QUADRINHO É UM QUADRÃO.

CABE NO BOLSINHO E NA PALMA DA MÃO.

O PREÇO É BEM PEQUENININHO, DÁ PRA LEVAR DE MONTÃO.

SE VOCÊ NÃO COMPRAR RAPIDINHO, VAI FICAR CHUPANDO O DEDÃO.
GIBIZINHO, GIBIZINHO, GIBIZINHO...

QUADRINHOS
SÓ DÁ GLOBO

CHICO BENTO

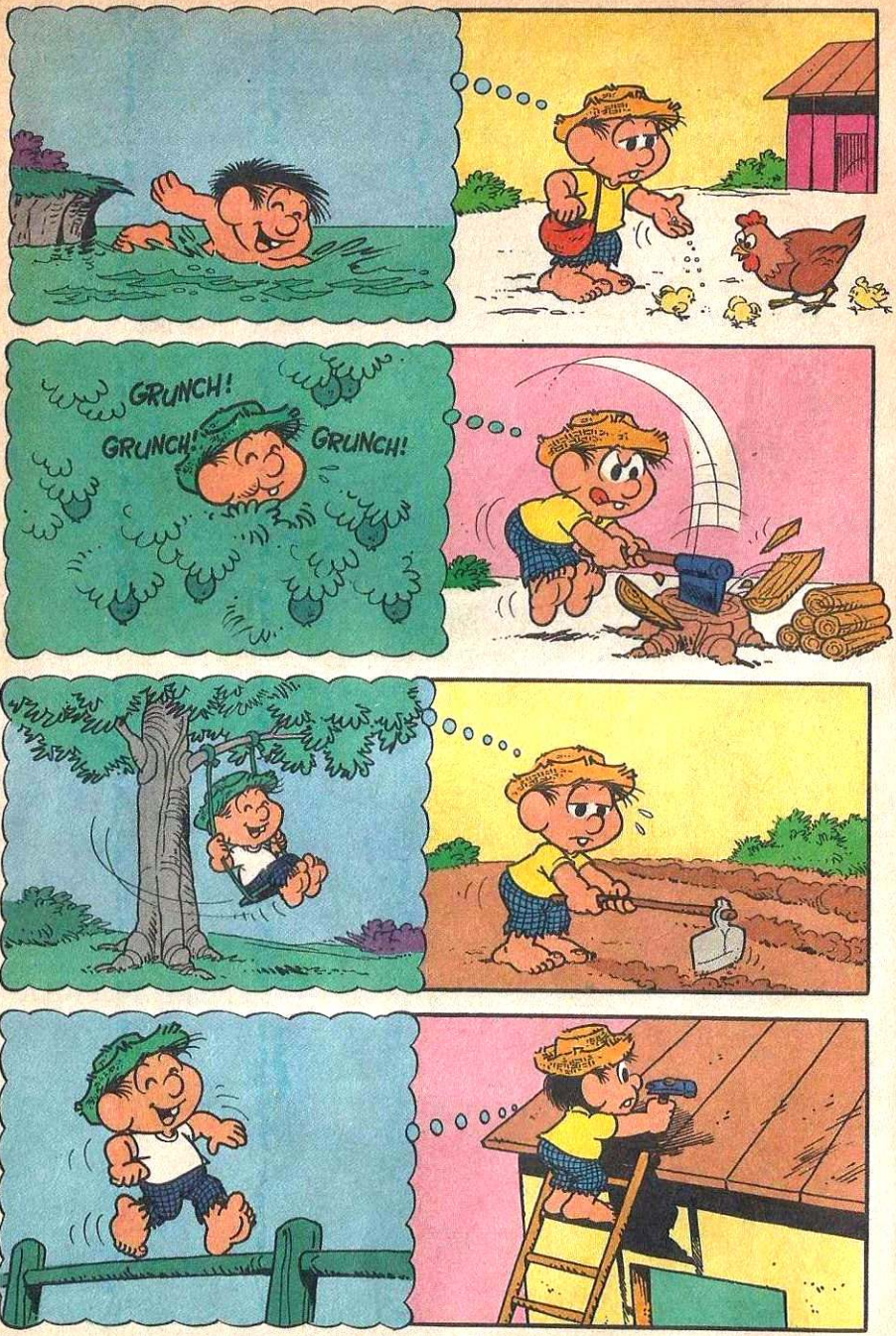
DIA DE TRABALHO

MAURICIO

ACORDA, FIO!

OCÊ TEM MUITA COISA PRA FAZÊ!

MSP910915-CH130/2


GRUNCH!
GRUNCH!
GRUNCH!

FIO! HOJE, OCÊ JÁ TRABAIÔ BASTANTE!

PODE! BRINCÁ!

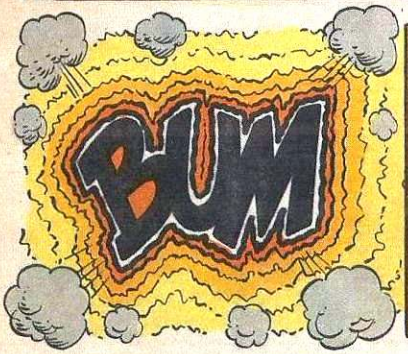
IUPIIII!

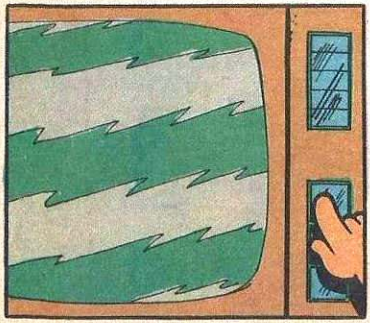
CABÔ A HISTÓRIA!

FIM

PAPA-CAPIM

PROGRAMA PRA ÍNDIO





...E AGORA, VAMOS MOSTRAR COMO ESTÁ A EXPECTATIVA DA TORCIDA PARA O JOGO ENTRE O FLAMINGO E O CORINTIUS!

...E AGORA, A SUA NOVELA...

DONO DO BURRO

...

DE FELIPE!

VEJAM COMO ESTÁ A PRESSÃO DA BOLSA, HOJE!

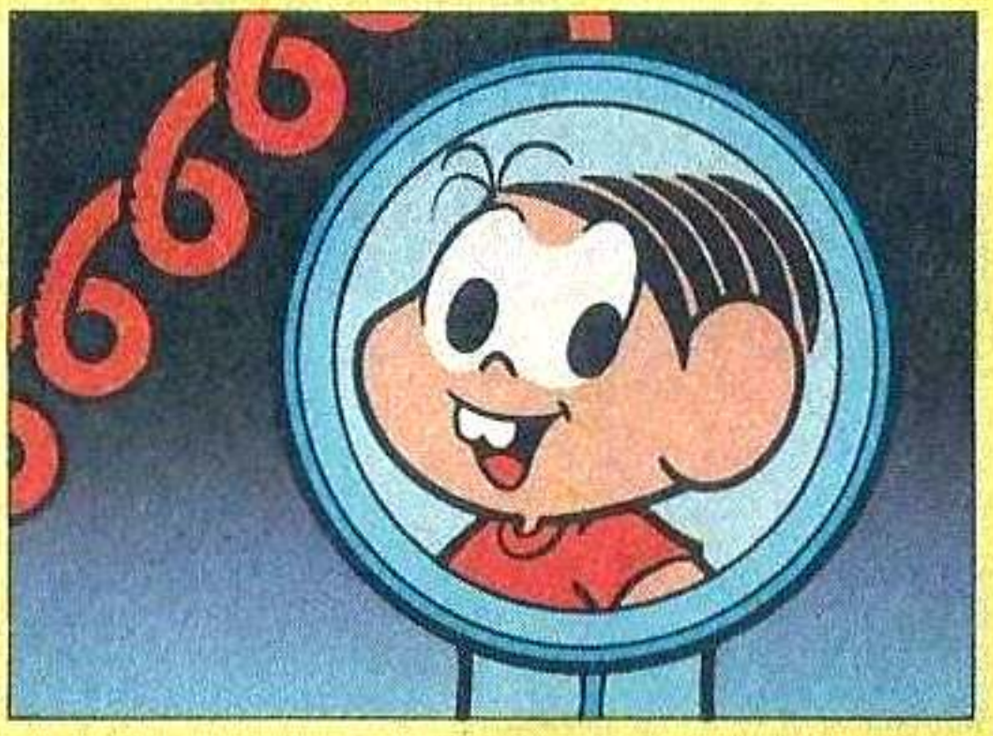
CHEGA DE TELEVISÃO, POR HOJE!
OH, UM ÍNDIO!
SOCORRO!!
O QUE FOI, FILHINHO?
UM ÍNDIO!
UFA! FOI EMBORA!
AINDA BEM, NÉ, MÃE? ELES SÃO MUITO PERIGOSOS!
CLARO, FILHINHO, CLARO!
UFA!
FIM

DISQUE 200-2021

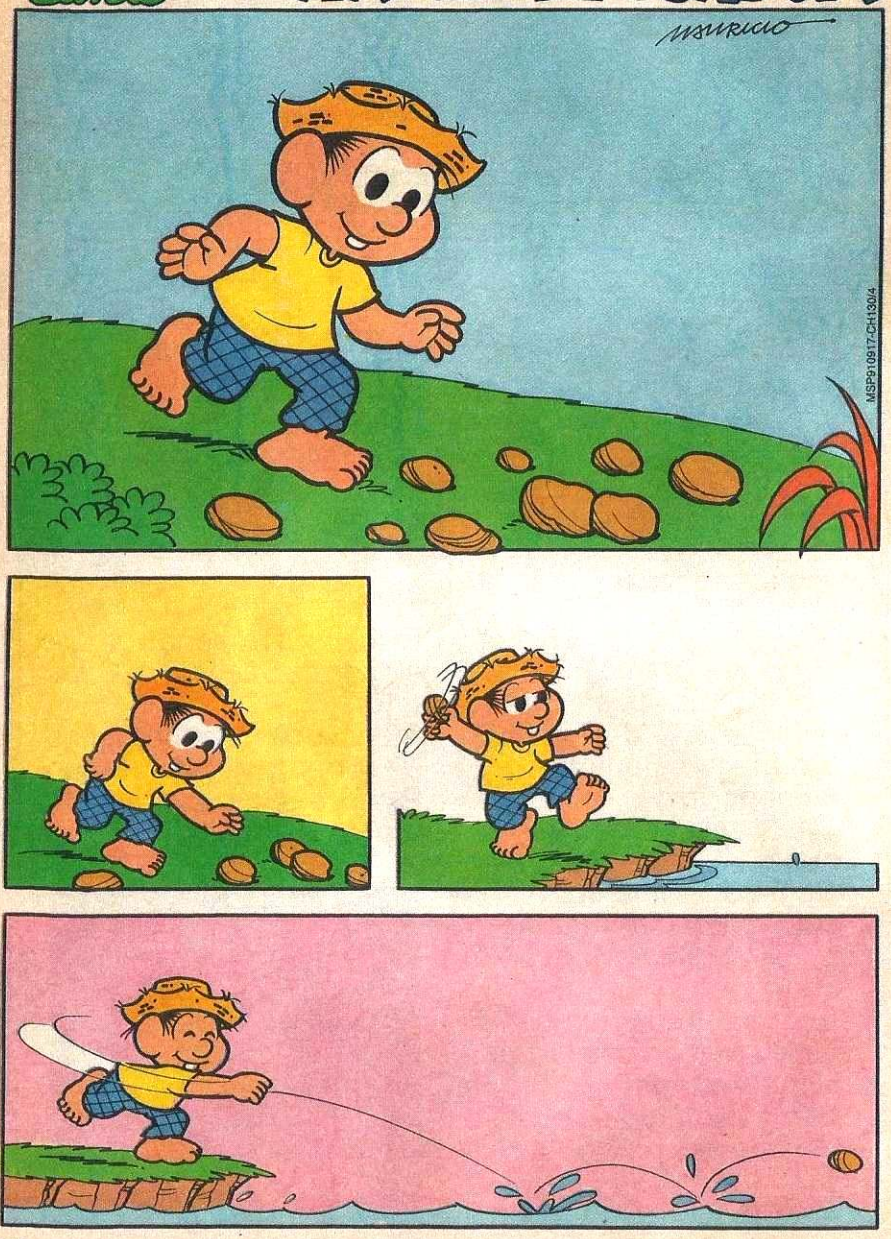
E OUÇA UMA HISTORINHA COM A TURMA DA MÔNICA

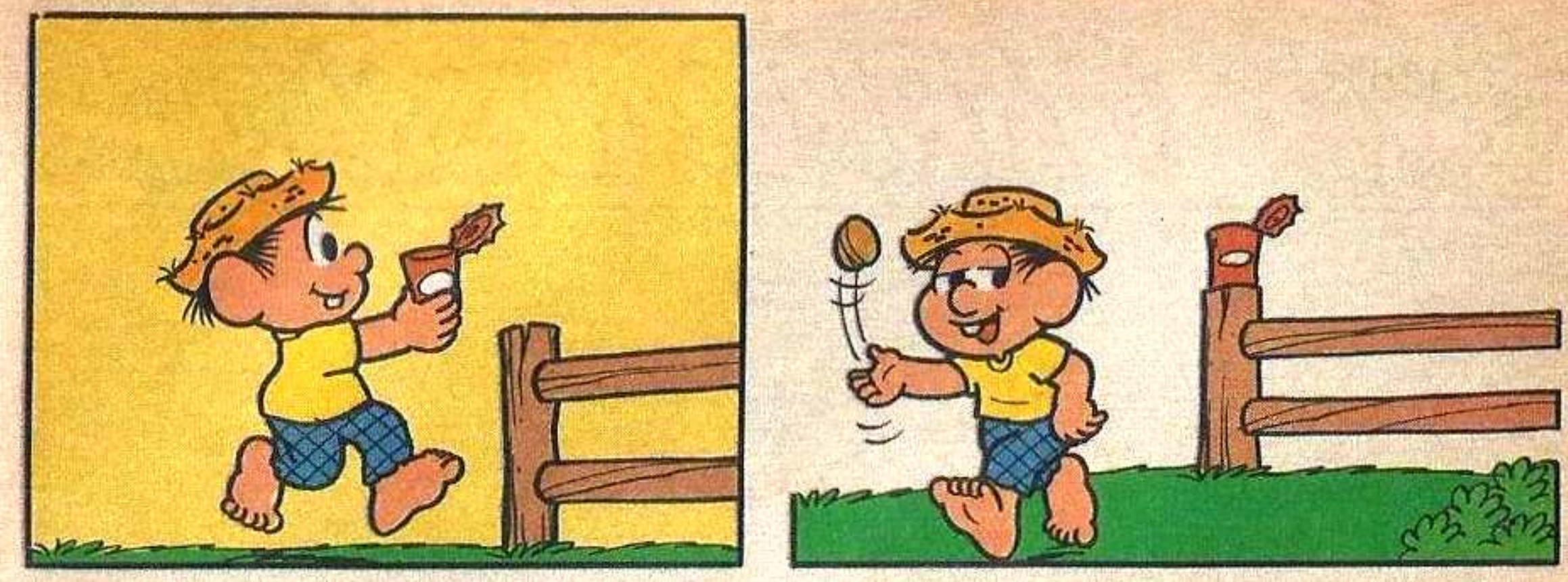
© MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES

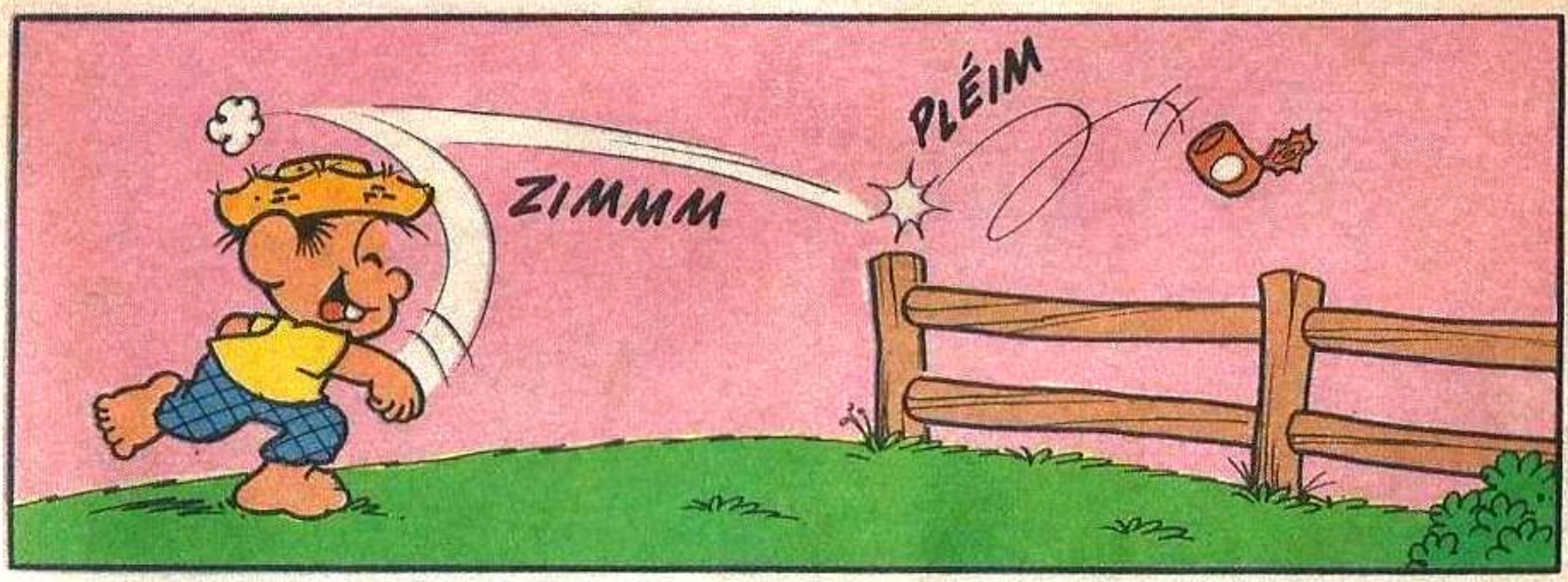
Alô pessoal! Já está funcionando na cidade de São Paulo, mais um serviço do "Disque 200" da TELESP.
É o Disque Mônica!
Ligando para o número 200.2021 você vai ouvir diariamente uma historinha alegre, diferente, com a Turma da Mônica.
Ligue agora. A Mônica vai adorar.
E toda a Turma também.
Esse serviço é debitado automaticamente na sua conta telefônica e custa o mesmo preço de uma chamada local (apenas para a cidade de São Paulo - Capital).
Atenção: As ligações feitas de fora da cidade de São Paulo, serão cobradas como interurbanas.



Chico Bento em O ARREMESSADOR



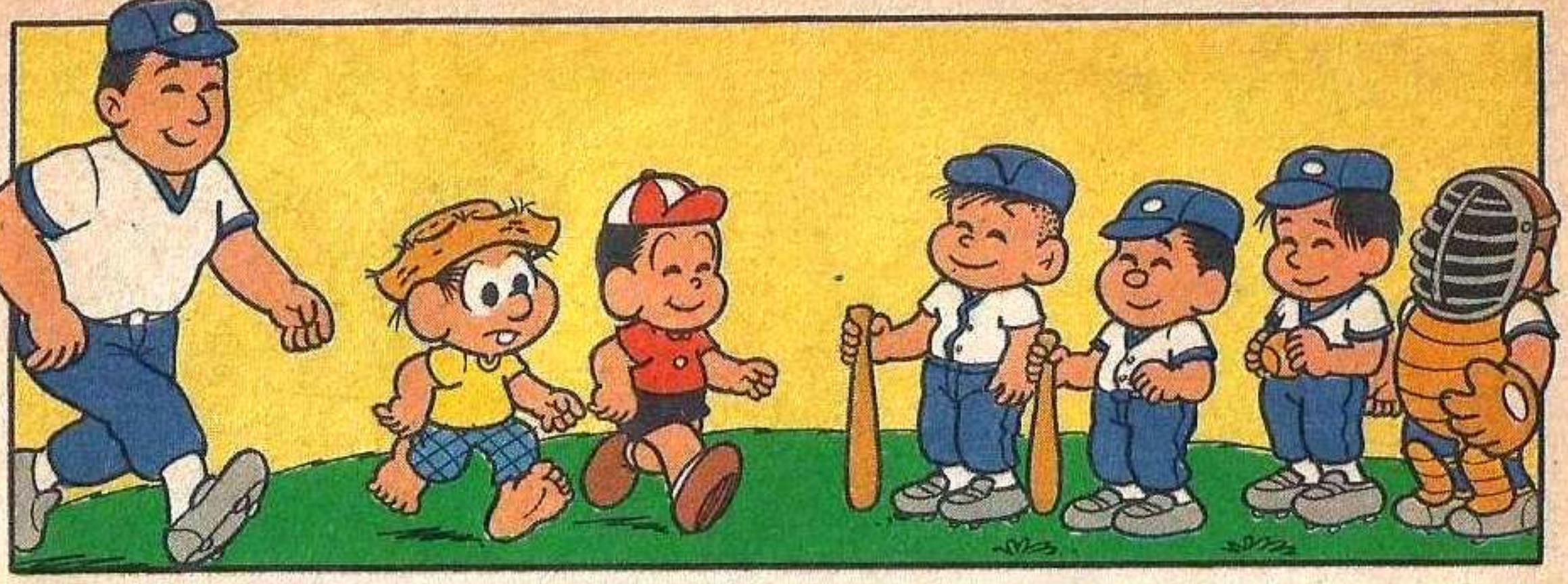


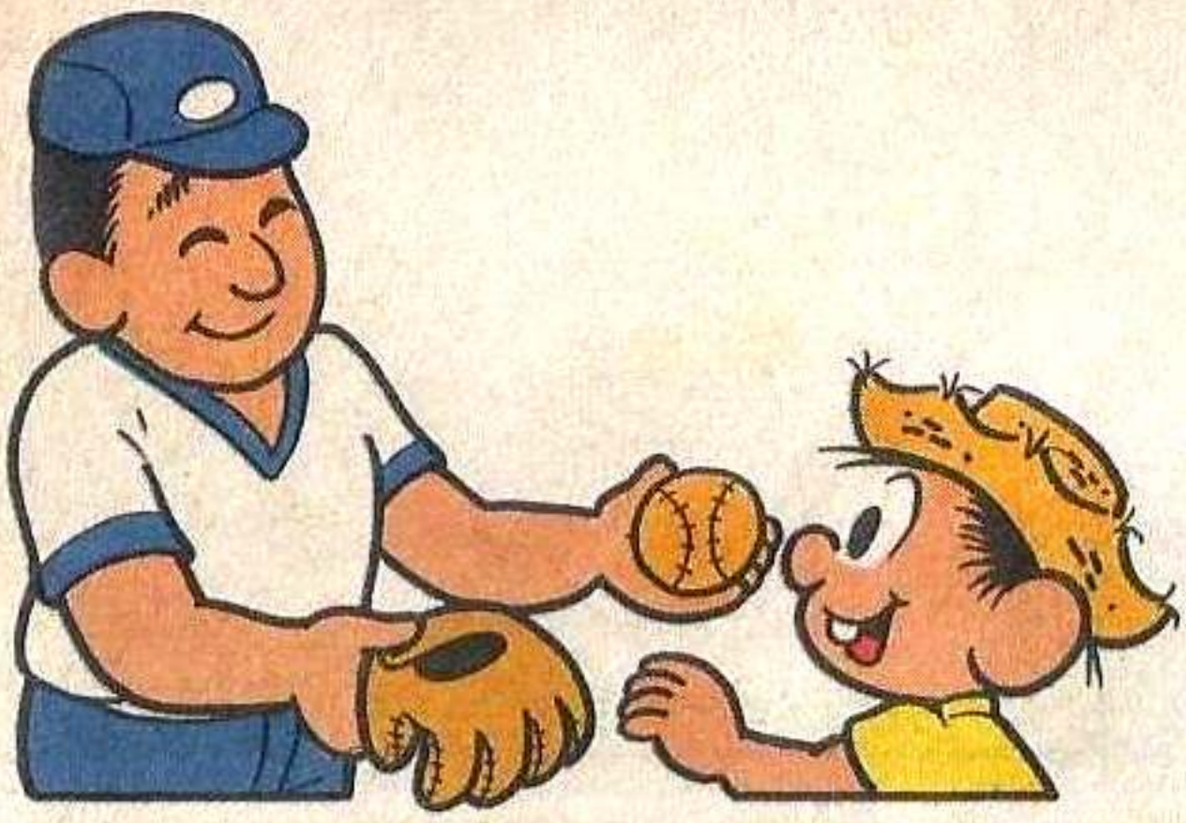

ZIMMM
PLÉIM

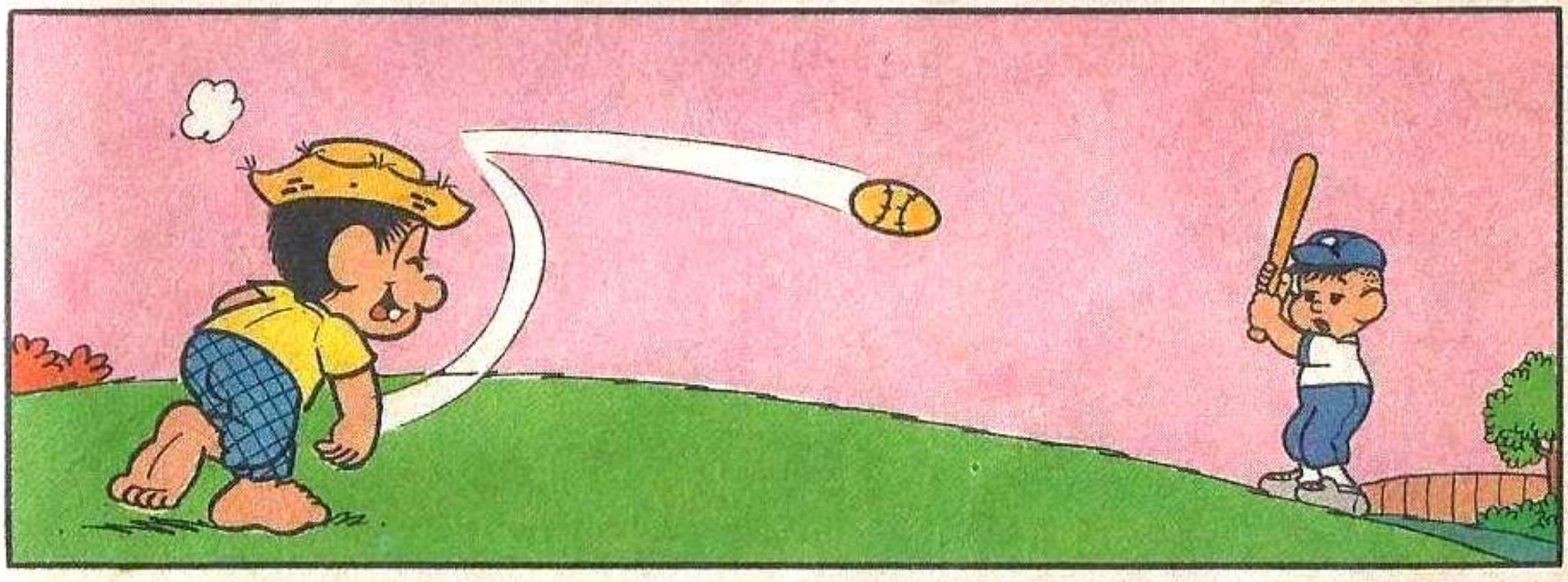
TÓIM
TÓIM
TÓIM

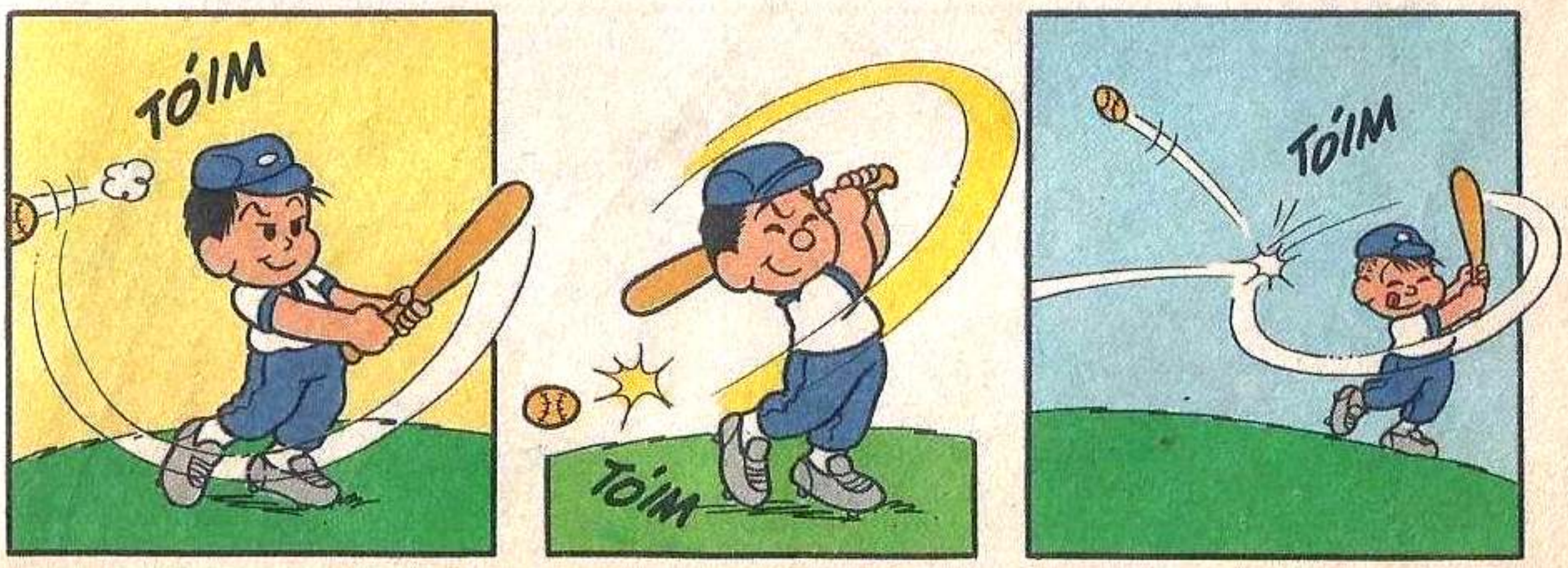
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP

TÓIM
TÓIM



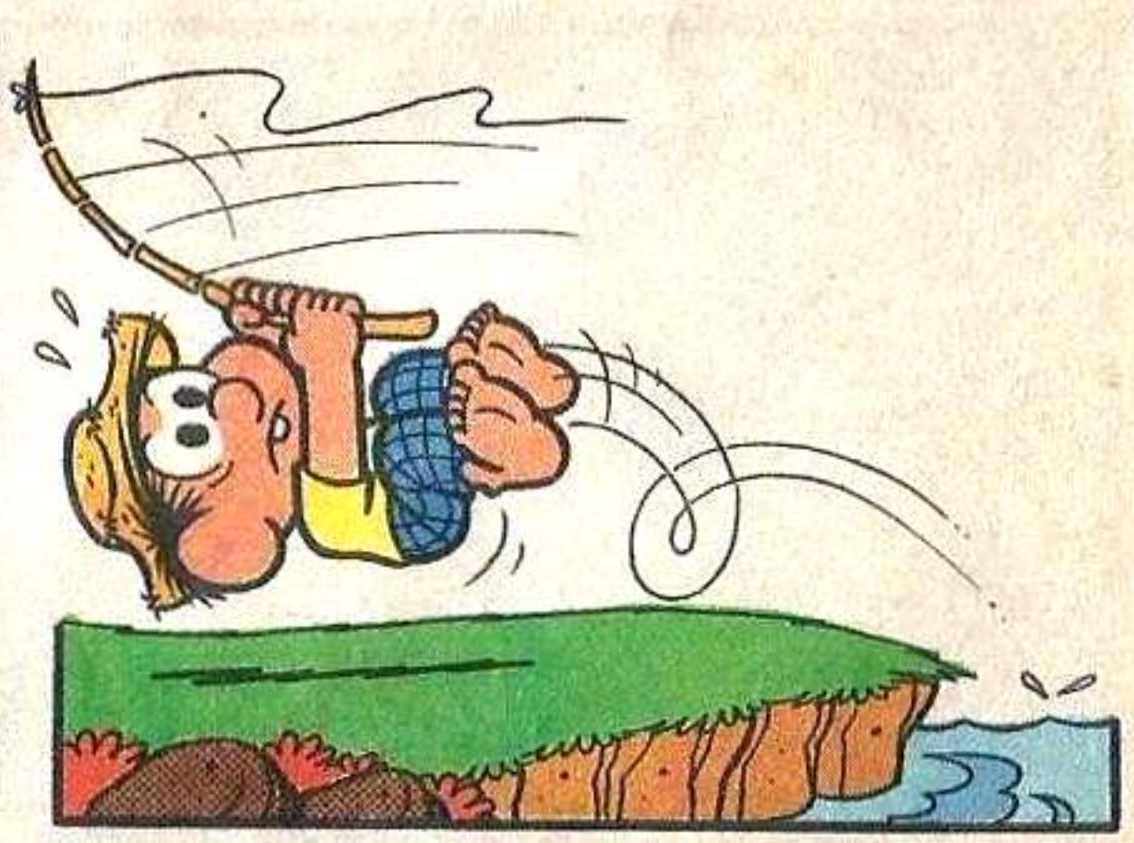





TÓIM
TÓIM
TÓIM

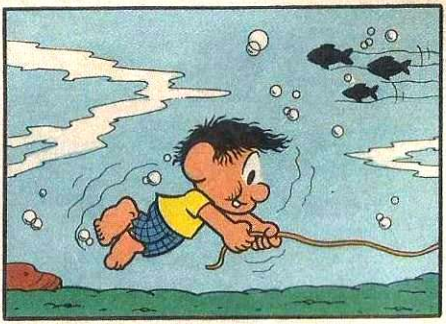
SINTO MUITO, CHICO!
COM A SUA PONTARIA, PENSEI QUE FOSSE DAR UM ÓTIMO ARREMESSADOR DE BEISEBOL"!
INFELIZMENTE, EU ME ENGANEI!
VAMOS TER QUE TREINAR OUTRO GAROTO!
I EU MI ISFORCEI TANTO PRA ACERTÁ A BOLA NO TACO...
*A FUNÇÃO DO ARREMESSADOR É DIFICULTAR A REBATIDA DO ADVERSÁRIO.
FIM

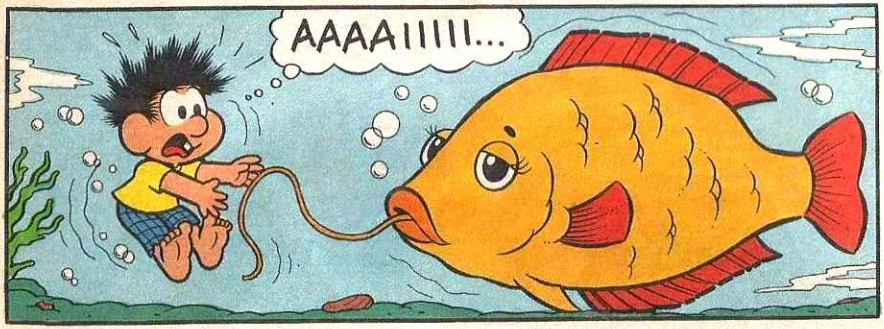
CHICO BENTO em O BAITA PEXÃO



?
?

HUM...
ACHEI!




AAAAIIIII...

ARF...
ARF...
ARF...
QUI MONSTRÃO!

QUI CARA DI ISPANTO!

VIU FANTASMA, CHICO?

PIÓ! BEM PIÓ!

INTÃO, VIU SUAS NOTA DO BIMESTRE!

NÃO! EU VI UM PEXE DI MAIS DI DOIS METRO...

HUM... NUM PARECE QUI TÁ COM FEBRE!

OCÊ LEVÔ ARGUMA PANCADA NA CABEÇA?

NÃO! MAIS OCÊ VAI LEVÁ UMA JÁ, JÁ!

Ô CHICO! NUNCA SI VIU UM PEXE DESSE TAMANHO NESSE RIBERÃO!

EU VI!

I VÔ PESCÁ O DANADO!

VÔ FICÁ FAMOSO NAS REDONDEZA!

MEU RETRATO VAI SAÍ IM TUDO QUANTO É LUGAR!

PERCISA DI AJUDA?
PRA QUÊ? OCÊ NUM QUERDITO NI MIM!
DISCURPA, PRIMO!
NUM DIANTA CHORÁ!
E...
PODE PARÁ, AGORA!
TAMO BEM IM CIMA DO BICHO!
FICA QUETINHO!
OCÊ NUM TÁ INXAGERANDO, CHICO?
BOTÁ UMA COBRA NO LUGÁ DUMA MINHOCA?
DEXA QUETO!
JÁ, JÁ O BICHINHO PUXA A ISCA!
AHÁ! FIGGÒ!
AAAIII...

GÜENTA FIRME, ZÊ!

QUANDO ELE CANSÁ, NÓIS PUXA O DANADO PRA CIMA!

PRONTO!

GRUP!

SOCORRO!

AAAIII...

TAMO PARANDO!

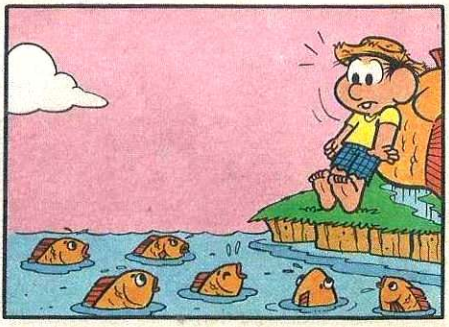
AGORA, VAMO PUXÁ O DANADO PRA FORA!

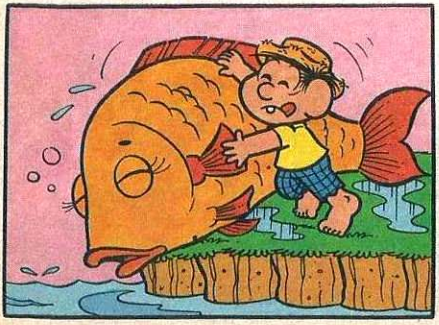
COMO É, ZÉ LELÉ?
OCÊ NUM VAI MI AJUDÁ'?

DIACHO!

AHÁ'! CONSEGUI!
PEGUEI ELE!

QUANDO O ZÉ ACORDÁ, VAI TÊ A MAIÓ SURPRESA!





TCHIBUM

UAI, CHICO? CADÊ O PEXÃO?

QUI PEXÃO?

O PEXÃO QUI TAVA INGARRANCHADO NO MEU PÉ!

AH, SIM!

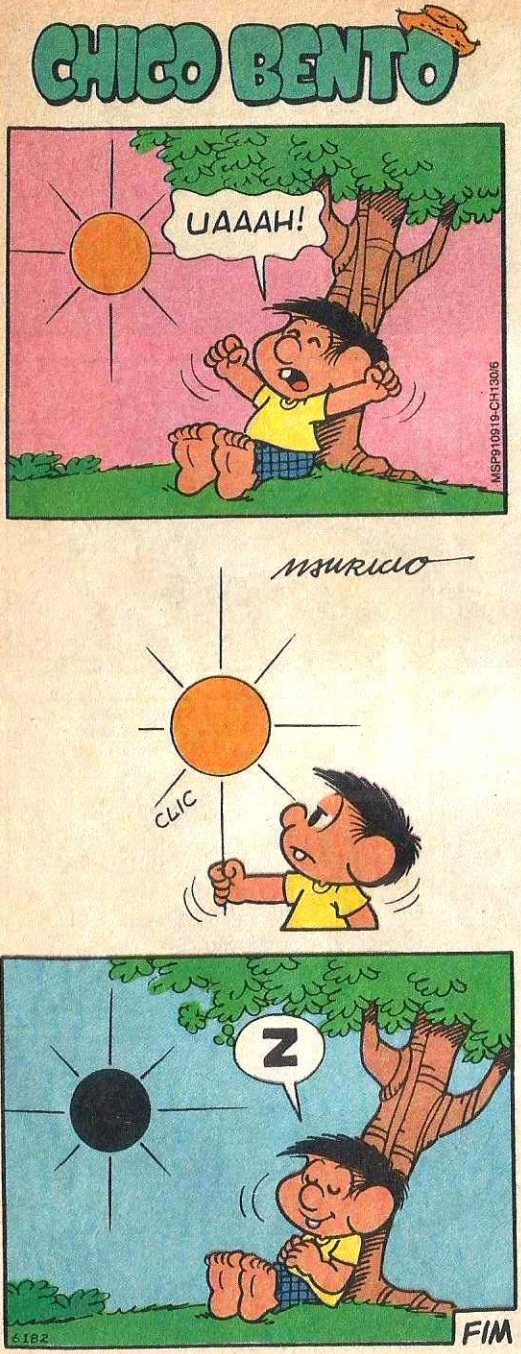
ACHO QUI NUM ERA UM PEXE!

DIVIA DI SÊ UM SUBMARINO!

CHICO! VORTA AQUI, SEU MINTIROSO DUMA FIGA!

CHICÔÔÔ...

FIM



CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO
Roberto Irineu Marinho
João Roberto Marinho
José Roberto Marinho
Ricardo A. Fischer

DIRETORIA
Ricardo A. Fischer, Fernando A. Costa
Flávio Barros Pinto
José Antonio Soler
Tadeu Vani Fucci
Orlando Marques

CHICO BENTO

DIRETOR EXECUTIVO DE REVISTAS
Flávio Barros Pinto

DIRETORA EDITORIAL
Flavia Ceccantini

DIRETOR DE PUBLICIDADE
José Roberto Sgarbi

Editora: Solange M. Lemes. **Editor de Arte:** Hélcio Pinna (Jacaré). **Redator:** Sidney Gusman. **Assistente Editorial:** Gisleine Carvalho. **Revisores:** Cecília Bassarani, Paulo Roberto Pompêo. **Secretário de Redação:** José Roberto dos Santos. **Chefe de Arte:** José Moreno Cappucci. **Diagramador:** Rony Costa. **Assistentes de Arte:** Gerson Afonso de Campos, Marco Aurélio Ponzio, Marcos Camargo de Brito. **Coloristas:** Ivonete Augusta Borges (coordenadora), Adriana de Cássia Bertolla, Adriana Ferreira, Alexandre Lucas, Clarice S. Barbosa, Claudineide Araújo Rodrigues, Estela A.S. Squeris, Geraldo G. Silva Filho, Gilmara Cristina A. Pereira, Janete Gonçalves, José Alberto de Lima, Marco Antônio V. Gonçalves, Pedro Ferreira de Carvalho, Silvio Cesar C. Arantes, Simone Cristina Lhen.

PUBLICIDADE
Gerente Brasil: Isabel Borba. **Coordenadora Publicidade:** Andrea M. Anjos. **Contatos:** Clóvis da Cunha Borges, Gustavo Salles da Matta, Maria Fernanda Frederique, Nadia Araújo Lappas. São Paulo: Rua do Curtume, 665 – Lapa – CEP 05065 – Tel.: (011) 874-6000.

MARKETING
Gerente de Grupo de Produto: Denisa Maria Mozol. **Gerente de Produto:** Fábio Gomes Dias. **Analista de Produto:** Wagner Pinheiro.
Diretor de Comunicação: Mauro Costa Santos
Gerente de Promoção e Divulgação de Imprensa: Lúcia Maria De Finis Machado.
Coordenadora de Divulgação de Imprensa: Dora Cristina Vieira
Supervisor de Planejamento: David A. Casas
Criação: Cristiane Lastoria Parede, Hélio Viski, Júlio Cezar Tobias, Luiz Ceramez Rodrigues Junior, Luiz Yoshio Daikuhara, Nelson Luiz Cardoso.

Diretor de Serviços de Marketing: Raul Aguiar. **Coordenação e Tráfego: Gerente:** Juarez Leite Santa Clara. **Coordenadores:** Walter de Souza (SP). **Escritórios Regionais: Curitiba (PR):** Maria Cristina Mendonça de Paula – Rua Marechal Deodoro, 51 – cj. 806-A – CEP 80029 – Tel.: (041) 224-3780 – **Belo Horizonte (MG):** Marisa Tavares Parreiras – Rua Pernambuco, 1077, 7º andar – CEP 30130 – Tel.: (031) 226-7501 – **Porto Alegre (RS):** Isabel Leal Borba – Rua Mostardeiro, 333 – cj. 81 – CEP 90000 – Tel.: (0512) 22-9135 e 22-6186 – **Rio de Janeiro (RJ):** Rua Itapuru, 1209 – CEP 20251 – Tel.: (021) 273-5522 – Telex (021) 23365.

Estúdio Mauricio de Sousa – Diretoria: Mauricio de Sousa, Márcio R. de Sousa, Alice Keico Takeda, Yara Maura Silva e Efraim Kapulski. **Setor de Histórias em Quadrinhos e Merchandising: Diretora de Arte:** Alice Keico Takeda. **Redação:** Mauricio de Sousa, Roberto Barreto de Lacerda, Rosana Munhoz Silva, Rubens S. Kiyomura. **Desenho:** Aluir Amâncio, Carlos Alberto Pereira, Júlio Sérgio Maurício, Marcos Loschiavo, Olga Ogasawara Yuhara, Ricardo José da Silva, Rosana Munhoz Silva, Sidnei Losano Salustre. **Assistentes de Desenho:** André Luiz Simas de Oliveira, Hamilton Yokota de Paula Lima. **Arte-Final:** Alvim Lacerda Filho, Clarisse Hirabayashi Tanizawa, João Luiz de Araújo, Kazuo Yamassake, Marli Mitsunaga Oyakawa, Romeu Takao Furosawa, Sérgio Tibúrcio Graciano. **Assistentes de Arte-Final:** Cristina Hitomi Arido, Rachelina Silvestri. **Letras:** Alvim Lacerda Filho, Carlos Alberto Pereira, Carlos Kina, Clarisse Hirabayashi Tanizawa, Marli Mitsunaga Oyakawa. **Acabamento:** Antônio Maurício de Sousa Neto, Marcos Valério da Silva, Reginaldo Graciano. **Cor:** Maria Amélia Gomes. **Coordenação de Produção:** Maria de Fátima Aparecida Claro. **Merchandising:** Ronaldo A. Taveira (Produtor Gráfico), Doroti Aparecida Bottoni, Edna Satsuki Ueda, Eliza Tamiko Kosaka, Emy T. Yamauchi Acosta, Gabriel José B. Virgolino, Guido Junji Assao, Irene Dellegá Ferreira, Júlio Sérgio Maurício, Luis Antônio F. Malheiros, Péricles Nasal de Souza, Roberto Guilherme Rosa, Rosana Munhoz Silva, Sônia Tizuka Uemura, Sueli Miuki Ueda, Vildecson Santana Ramos.
Setor de Shows e Espetáculos: Diretor: Márcio Roberto A. de Sousa. **Desenhos Animados: Black and White and Color: Supervisão Geral:** Mauricio de Sousa.
Artes e textos das histórias em quadrinhos inteiramente produzidos nos **Estúdios Mauricio de Sousa Produções Ltda.** Rua do Curtume, 745 – Bloco F – CEP 05065 – São Paulo – SP.

Diretora Responsável: Flavia Ceccantini

Editora Globo S/A
Rua do Curtume, 665 – São Paulo – SP – CEP 05065 – Tel.: (011) 874-6000
Telex (011) 81574 – Fax (011) 864-0271
Serviço ao Assinante: Caixa Postal 6.400 – CEP 01051 – São Paulo – SP – Tel.: (011) 262-7211
Distribuidor exclusivo para todo o Brasil: Fernando Chinaglia Distribuidora S/A – Rua Teodoro da Silva, 907 – Rio de Janeiro – Tel.: (021) 577-6655. **Números Atrasados:** Serão vendidos pelo preço da última edição em banca. Pedidos podem ser feitos diretamente ao jornaleiro ou ao distribuidor Chinaglia de sua cidade. **São Paulo,** Pça. Alfredo Issa, 18, Centro, tels. (011) 228-1841 ou 229-9427. **Rio de Janeiro,** Rua Teodoro da Silva, 821, Grajaú, tels. (021) 577-4225 ou 577-2355. Por carta, diretamente à Editora Globo, Setor Números Atrasados, Caixa Postal 289, CEP 06454, Barueri, SP. Publicação Quinzenal. Data desta edição: Janeiro/1992

ANER

IVC

© Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

Impressão: CLY

É importante ter Letra Bonita?

No trabalho

Você pode ser um bom profissional, inteligente, esforçado, mas na empresa onde você está pedindo emprego ninguém lhe conhece. Uma letra bonita, numa ficha de emprego, já é um crédito para você, demonstra inteligência e segurança. E a primeira impressão é a que fica.

Nos estudos

Professores têm muito trabalho para corrigir provas. E, muitas vezes, por não conseguirem decifrar a letra do aluno, riscam e anulam frases. Quantas vezes você achou que tinha ido bem na prova e a sua nota foi péssima? Será que a culpa não foi da sua letra?

No amor

Para você transmitir seus sentimentos além de ter boa redação é preciso que o seu amor entenda a sua letra. Veja por você mesmo: já recebeu alguma mensagem escrita com letra irregular e feia? Qual foi a impressão que ficou? Péssima, não é mesmo?

Na sua independência

Você sabe quanto ganha um calígrafo? Seu campo de trabalho é imenso: preenchimento de diplomas, endereçamento de convites, e muitos outros requerem profissionais especializados que cobram muito bem pelos seus serviços.

INSTITUTO MONITOR

FORMANDO PROFISSIONAIS DESDE 1939
MONITOR

NÃO MANDE DINHEIRO AGORA!

Envie o cupom preenchido para o **Instituto Monitor**: Cx. Postal 2722 - CEP 01060 - São Paulo - SP. Ou, se preferir, em nosso escritório à Rua dos Timbiras, 263 ou, ainda, pelo telefone **(011) 220-7422**.

Sim! Envie-me, com urgência, seu curso de BOA CALIGRAFIA. Pagarei a primeira mensalidade apenas ao receber as lições, no correio, conforme o plano de minha escolha:

☐ 2 x 21.550,00 ☐ 5 x 8.620,00

CB-130

Nome _____

Endereço: _____ Nº _____

CEP _____ Cidade: _____ Est.: ___

Mensalidades atualizadas pela inflação.

VAMOS BRINCAR JUNTOS?

Com as canetas Playcolor, da Paper Mate, a gente vai colorir o mundo da cor dos nossos sonhos. É só pegar as canetinhas, papel e dar asas à imaginação. São cores lindas, pra gente brincar e sonhar. E mais, a canetinha mágica, pra descolorir e criar novos efeitos. Peça para a mamãe. Playcolor, da Paper Mate. A alegria de colorir... e descolorir.

Playcolor (MD)

A ALEGRIA DE COLORIR...
E DESCOLORIR!

Faça com coração. Faça com

PAPER MATE